

Elisabeth Tréhard
56 rue Paul Vaillant Couturier
92240 Malakoff
tel : 01 40 84 09 84
fax : 01 47 35 16 32

Malakoff, le 30 juin 1999

A qui de droit

Je sous-signée Elisabeth Tréhard, chargée de production de l'association l'Été, certifie que Madame Clotilde Heusse a occupé le poste d'administratrice (statut intermittent du spectacle) de l'association l'Été entre mars 1996 et juin 1999.

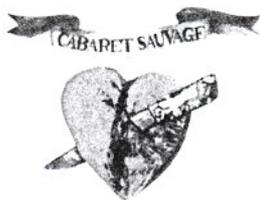
Au nom de l'association l'Été, je ne peux que me féliciter de cette collaboration.

Je recommande donc particulièrement les qualités professionnelles et morales de Madame Clotilde Heusse.

Elisabeth Tréhard

Association L'Été

Siret : 410 113 591 00011 - NAF : 923 B



Tél : 01 42 09 03 09

Fax : 01 42 09 11 17

Email : cabaret@cabaretsauvage.com

www.mondomix.org/cabaretsauvage

Attestation de Travail

Je soussigné Méziane Azaïche, directeur de Sauvage Productions, certifie que Madame Clotilde Heusse a occupé le poste d'administratrice intermittente du spectacle du Cabaret Sauvage et du spectacle Les Nomades Rageurs de juin 1996 à mars 1998 (juin 1996 à septembre 1997 : préparation et d'octobre 1997 à mars 1998 : réalisation).

Cette collaboration a été pour moi un véritable plaisir, car au-delà de son professionnalisme, Madame Heusse est honnête et soigneuse, je la recommande donc vivement pour ses qualités humaines et professionnelles.

Fait à Paris le 29 avril 2003 pour faire valoir ce que de droit.

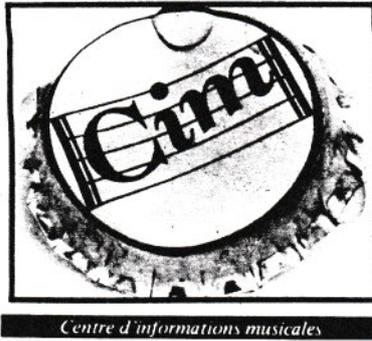
Méziane Azaïche

Sauvage Productions

Correspondance : Cabaret Sauvage • Parc de la Villette • 211, avenue Jean Jaurès • 75019 Par

Accès / livraison : Cabaret Sauvage • Parc de la Villette • 59, bd Mac Donald • 75019 Par

Siret : 397 721 515 000 21 • APE : 923 D • NIC : FR5239772151500021 • Licences (1) n° 757108 - (2) n° 757109 - (3) n° 7571



Je soussignée Christine GUERRINI certifie avoir employé Clotilde HEUSSE de 1988 à 1991 en tant que secrétaire du CIM (école de jazz) et d'OPEN (production de disques).

Clotilde HEUSSE est non seulement une jeune femme dynamique qui possède un réel sens de l'organisation mais aussi une secrétaire qui prend à coeur les tâches qui lui sont confiées, cherchant et proposant des améliorations susceptibles de décharger une direction.

Le travail qu'elle a effectué au C.I.M. comportait plusieurs volets :

- Secrétariat
(Informatique, tenue de fichiers, inscriptions d'élèves..)
- Relations avec l'extérieur :
Travail de chef de publicité
(vente d'espaces publicitaires cf brochure de l'école)
- Relations humaines :
accueil des élèves et des visiteurs.

Fait à Paris le 29 novembre 1991
pour faire valoir ce que de droit.

La directrice
Christine GUERRINI



Patrick Bloche

DÉPUTÉ DE PARIS (11^{ème} - 12^{ème})
CONSEILLER DE PARIS ET DU 11^{ème} ARRONDISSEMENT
PRÉSIDENT DU GROUPE SOCIALISTE
ET RADICAL DE GAUCHE

EG/PB/C7, mars 2003

Paris, le 17 MARS 2003

Monsieur Christophe GIRARD
Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture
Hôtel de Ville

Monsieur le Maire,

Cher Christophe,

Mon attention a été appelée par Marie FALQUET et Clotilde HEUSSE, administratrice de l'association CALM (Com à la Maison), association domiciliée au 3, place Emile Landrin, 75020 Paris.

Créé à la fin de l'année 2000, le CALM se veut une association ouverte à tous les Arts de la Rue. Elle a pour objet de créer, de développer et propager par tous les moyens toutes les formes d'expressions artistiques de spectacles vivants et de communication de toutes les cultures.

L'objectif est ainsi de favoriser l'interactivité avec le public, changer le regard et donner un sens aux arts de la rue en faisant notamment se rencontrer les domaines sportif et culturel.

Dans cet objectif, le CALM a par exemple organisé en 2001 un Match de basket entre handicapés et circassiens, monté en 2002 le Festival du futur composé au « cabaret sauvage ».

Le CALM a pour 2003 un projet d'animation des voies sur berges intitulé : « Rêves de berges et rives de barges », projet qui pourrait voir sa concrétisation dans le cadre de l'opération Paris-Plage. Ce projet a été envoyé à Rémy BOVIS en juin 2002, puis transmis à la Direction des Affaires Culturelles en novembre 2002. Depuis, les responsables de l'association demeurent sans nouvelles des suites éventuelles données à ce projet.

Or, non seulement celui-ci présente des idées originales et novatrices d'occupation de l'espace public (Odorama,...) et d'animation des voies sur berges mais il s'inscrit dans une démarche partenariale qui vise à la mise en réseau des structures associatives susceptibles de s'intégrer dans un tel projet. Au regard d'une expérience professionnelle acquise de longue date dans l'aide au montage et l'accompagnement de projets, l'objectif du CALM en effet est de se positionner comme « tête de réseau artistique » fédératrice de projets, et il me semble qu'à ce titre, elle pourrait faire bénéficier utilement la Ville de ses compétences.

C'est pourquoi il me serait particulièrement agréable que cette demande puisse faire l'objet d'une bienveillante attention.

Assuré de l'intérêt que vous porterez à ma démarche, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

En amitié,

Patrick Bloche
Patrick BLOCHE

Pour une vie en ville plus belle et plurielle

Printemps des rues

Paris, le 16 juillet 2001

Attestation d'emploi

Je soussignée Mademoiselle Nathalie Doutreleau, présidente de l'association Le Temps des Rues certifie par la présente avoir collaboré avec Mademoiselle Clotilde Heusse dès 1999 en qualité d'administratrice de spectacle pour la préparation et la bonne conduite du Festival des Arts de la Rue en soutien à la vie associative : le Printemps des Rues (édition 1999 le 20 mars)

Sur les éditions 2000 et 2001 de ce même festival, Mademoiselle Heusse a cumulé le poste d'administratrice de production à celui de directrice et coordinatrice générale du collectif du Temps des Rues pour les réalisations :

les 3 et 4 juin du Printemps des Rues 2000 et

les 19 et 20 mai du Printemps des Rues 2001.



Nathalie Doutreleau, présidente